

PAOLO ORENI

Concertista internazionale

«Giovane artista italiano pieno di promesse e di talenti geniali, un miracolo di tecnica con una precisione fenomenale che cerca ancora un suo eguale» (Die Süddeutsche)



CRITICHE

"Paolo Oreni, giovane artista italiano pieno di promesse e di talenti geniali potrebbe essere definito un "Miracolo di Tecnica" ... spirito, ricchezza di idee... grandioso... pubblico affascinato... una precisione fenomenale senza eguali." (Süddeutsche Zeitung)

"Schumann : Una grande generosità... Forza drammatica e grande virtuosità caratterizzano il suo modo di suonare. Prometheus Liszt/Guillou : Scuro, selvaggio e ribelle... Oreni mantenne un controllo totale nelle eruzioni appassionate. Sentimento e godimento per i passaggi lirici e melodici... Le standing ovations dimostrarono l'entusiasmo del pubblico."

(Sulzbach-Rosenberger Zeitung)

"Nei sette anni di vita delle Settimane dell'Organo di Bensheim, nessuna esibizione era stata così spettacolare e virtuosa come quella di Paolo Oreni. La brillantezza tecnica e l'audace libertà d'interpretazione del giovane italiano ricordano i grandi maestri della sua scuola..."

"Liszt stesso avrebbe apprezzato quanto il pubblico il « cocktail » Guillou/Oreni."

(Bergsträßer Anzeiger)

VIDEO

Repertorio

<https://youtu.be/WMXGTvHp9EQ>

https://youtu.be/_P-R17mUvZQ

<https://youtu.be/jyvwtQ428o>

Improvvisazione su film muto

<https://www.youtube.com/watch?v=OOXHQg5XUaU&feature=youtu.be>

CURRICULUM VITAE

Definito dal Süddeutsche Zeitung «Giovane artista italiano pieno di promesse e di talenti geniali, un miracolo di tecnica con una precisione fenomenale che cerca ancora un suo eguale», Paolo Oreni nasce a Treviglio nel 1979 e inizia a undici anni lo studio dell'organo e della composizione organistica con il Maestro G. W. Zaramella, presso l'Istituto Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Grazie alle borse di studio conferitegli dal Ministero della Cultura di Lussemburgo, dal Comune e dalla Banca di Credito Cooperativo di Treviglio, prosegue dal 2000 i suoi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo, dove nel 2002 ottiene il primo premio al concorso internazionale "Prix Interrégional-Diplôme de Concert", prestigioso diploma mitteleuropeo.

Beneficia inoltre dei preziosi consigli di diversi Maestri di fama internazionale, in particolare Jean-Paul Imbert e Lydia Baldecchi Arcuri, con la quale approfondisce parallelamente il repertorio pianistico. Decisivo per la sua formazione è l'incontro col Maestro Jean Guillou durante le numerose Masterclasses ai grandi organi della Tonhalle a Zurigo e della Chiesa di St. Eustache a Parigi (Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik).

Vincitore di vari concorsi internazionali, nel Giugno 2004 risulta finalista e vincitore di una Menzione al Concorso Internazionale "Ville de Paris", a cui hanno partecipato 60 organisti da tutto il mondo.

Ha suonato in duo con prime parti soliste dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, in formazioni da camera e con orchestra sinfonica (Orchestra Stabile Gaetano Donizetti di Bergamo, Orchestra Sinfonica "laVerdi" di Milano, Jeune Orchestre de Paris, Orchestra Haydn di Bolzano, Symphonisches Orchester Zürich, Bochumer Symphoniker, Wiesbadener Sinfonieorchester...) e continua un'intensa carriera concertistica, che lo porta a suonare regolarmente in alcuni fra i più prestigiosi Festival musicali ed organistici internazionali in Italia, Francia, Lussemburgo, Belgio, Germania, Austria, Olanda, Inghilterra, Danimarca, Svezia, Spagna, Portogallo, Finlandia, Norvegia, Albania, Israele, Polonia, Romania, Malta, Cecoslovacchia, Isole Canarie.

Ha inciso per la casa discografica francese Fugatto all'organo Bossi di Cremolino, per l'etichetta tedesca ORGANpromotion all'organo Rieger di Reutlingen, e per il Comune di Salorno in Alto-Adige all'organo Pirchner. Numerosi concerti sono stati registrati e trasmessi da emittenti radiofoniche europee, tra cui la celebre Bayerischer Rundfunk di München.

Dal 2006 è regolarmente invitato a tenere Masterclasses sull'improvvisazione e il repertorio organistico da Bach ai contemporanei per la Diocesi di Monaco di Baviera, nella prestigiosa Basilica di Ottobeuren, alla celebre Accademia Internazionale del Duomo di Altenberg e in varie città tedesche come Weiden in der Oberpfalz. Inoltre, è spesso chiamato a far parte di giurie in concorsi nazionali e internazionali.

Come organologo, si occupa della progettazione di organi a canne di moderna concezione, in collaborazione con diverse ditte organarie europee, insieme alle quali sono stati realizzati strumenti per la Chiesa di Santa Anastasia a Villasanta (Monza), per la chiesa di Santa Maria delle Grazie al Naviglio (Milano) e per la Chiesa della Confraternita di Santa Caterina d'Alessandria (Paternò). Ha inoltre ideato il suo organo a canne da concerto (denominato "Wanderer") che è attualmente il più grande organo mobile esistente.

Estratto dei luoghi di concerto più importanti

Italia Philharmonie Trient, Sala Alfredo Piatti à Bergame, Sala Bossi- Conservatoire de Bologne, Mahler-Musikwochen de Dobbiaco, Gioventù Musicale d'Italia, Franz-Liszt Institut, Cathédrales de Abano Terme, Bergamo, Bozen, Como, Cremona, Cuneo, Fabriano, Florenz, Genua, Melzo, Meran, Milan, Napel, Padua, Parma, Vicenza, Santuario di Caravaggio **Svizzera** Bern, Lugano, Tonhalle Zürich **Francia** Cathédrales de Albi, Alpe d'Huez, Bordeaux, Carcassonne, Clermont-Ferrand, Dunkerque, La Ciotat, Lavaur, Le Havre, Lescar, Marseilles, Oloron Sainte Marie, Roquevaire, Talence, Abbatiale d'Issoire, Route d'orgue de Lorena et d'autres. Paris Notre Dame, American Church, Eglise des Billettes, La Madeleine, Notre Dame des Blancs-Manteaux, St. Clotilde, St. Eustache, St. Roch, St. Severin, Auditorium Olivier Alain et d'autres.

Lussemburgo Kathedrale Notre Dame, Conservatoire de Musique de la cité de Luxemburg, Bridel, Dudelange, Esch **Belgio** Bruxelles ND du chant d'Oiseau **Germania** Audimax Bochum, Konzerthaus Dortmund, Kathedralen von Bamberg, Berlin, St. Joseph Bonn-Beuel, Dresden, St. Lambertus und Johanneskirche in Düsseldorf, Erfurt, Frankfurt, Fulda, Himmerod, Köln, München, Münster, Passau, Stuttgart, Basilika Ottobeuren, Kurhaus Wiesbaden et d'autres

Austria Bregenz, Graz, St. Florian in Linz, Salzburg, Wien **Inghilterra** Birmingham, Edinburgh, London, Ripon, Cathédrales de Sheffield et Southwell **Olanda** Den Haag **Spagna** Madrid Auditorio Nacional, Toledo, León, Sevilla, Barcelona, Îles canariens **Portugale** Braga

Danimarca Cathédrale d'Aalborg, Randers, Skagen **Svezia** Stockholm, Tyresö **Finlandia** Lahti **Norwegia** Stavanger Konserthus **Malta** Gozo, Valletta **Romania** Timisoara **Albania** Tirana **Macedonia** Skopje **Polonia** Lodz, Danzig **Repubblica ceca** Olomouc Festival **Israele** Terra Sancta

